

LA MÚSICA TRADICIONAL



EL PATIO TOLEDO

UNA MAGNÍFICA EXCUSA PARA ENCONTRARNOS

PROGRAMA

EL ZÁNGANO

Pasodoble instrumental que se solía interpretar con dulzaina y tamboril en la provincia de Valladolid y se extendió al resto de Castilla-León.

LA NOVIA

Canto de ronda de forma satírica, de origen castellanoleonés.

LA HERENCIA DE LA ABUELA

Canto burlesco a modo de historia que relata el ajuar que deja una abuela a su nieta para su boda.

LA POLLA Y LOS HUEVOS

Un tema infantil que se solía utilizar para entretener a los niños mientras se realizaban faenas domésticas y que va incorporando diferentes animales de granja a modo seriado.

ROMANCE DE LA CATALINA O DE LA SEÑORITA

Es originario de la meseta castellana, si bien se encuentran versiones que han llegado hasta países latinoamericanos, por la colonización. Interpretamos una versión recogida por Joaquín Díaz.

FANDANGO MANCHEGO

Ritmo típico de Castilla-La Mancha, si bien éste es originario del municipio de Carpio de Tajo (Toledo).

SIETE MODOS DE GUIRAR LAS BERENJENAS

Un tema sefardí (la cultura judeoespañola), que interpretaban las mujeres mientras estaban cocinando. Esta versión es originaria de la diáspora y se recogió en Rodas (Grecia).

ODA AL VINO

Castilla-La Mancha es el viñedo más importante de Europa, de ahí que incluyamos un tema de adaptación propia en homenaje a dicho producto tan universal. Para ello, lo basamos en un ritmo de "panaderas", típico de las antiguas tahonas, donde se arrancaban a cantar, golpeando sobre una mesa que solía estar llena de harina.

ROMANCE DE TERESA Y MARCELINO

Recogido en la provincia de Cuenca, y que narra la historia de unos novios que vivían los prejuicios de la época. Data de principios del siglo XX y añade al final una cuarteta a modo de moraleja.

EL MANDIL DE CAROLINA

Un tema bailable, del que se han encontrado diferentes versiones en el oeste de la península Ibérica, tanto en gallego, portugués o castellano. Nosotros interpretamos una versión recopilada en la alta Extremadura, provincia de Cáceres.

ROMANCE DE LA MOLINERA

Tema que narra la pretensión de un hombre poderoso, como es el Corregidor, sobre la esposa de un sencillo molinero. Es un tema popular del sudoeste de la península Ibérica, Cádiz o Huelva), de principios del siglo XIX, y que se extiende por ambas mesetas. Se puede encontrar esta historia en la obra de Pedro Antonio de Alarcón: "El Sombrero de Tres Picos", estrenada en 1919.

JOTA DE LA TÍA MELITONA

Un ritmo que se puede encontrar en gran parte del centro peninsular con diferentes variantes. Esta jota es originaria de Castilla-León, si bien hemos adaptado la letra del estribillo, haciendo referencia a una población toledana como es Escalona.

DÓMINES

Un canto satírico, burlándose de lo religioso, pero respetando la divinidad o la creencia. La base musical imita a los cantos gregorianos (a capella). Estas coplas fueron recogidas en el municipio de Miguelturra (Ciudad Real).

ROMANCE DE SAN DIMAS

A mediados del siglo XIX, en Alcalá de Henares, se encontró en una imprenta este pliego de cordel, que nos ofrece una historia sobre el empoderamiento de la mujer bajo un tono burlesco.

RABELADAS A LO LIGERO

Coplas pastoriles que se acompañaban con un rabel, de ahí su nombre (instrumento parecido a un violín), que tenían un sentido picaresco. Concretamente, éstas son de Palencia.

¡VOLVAMOS A SER NIÑAS/OS!

Finalizaremos el concierto con una colección de canciones infantiles de corro. Algo que nos une a todas/os: la sencillez de ser NIÑOS.

www.elpatiodetoleado.es